

Le Jour de l'orgue 2025

1000 jeunes en concert du 10 au 12 mai

Initié par l'association *Orgue en France*, le *Jour de l'orgue* 2025 lançait un défi : réunir plus de 1000 jeunes organistes au cours du même week-end. Le bilan a été plus qu'enthousiasmant.



Sur notre site

• Retrouvez les témoignages complets des professeurs.

Le mot du président

Au-delà des 1000 jeunes en concert pour le Jour de l'orgue, ce sont environ 10 000 praticiens de l'orgue en France (enfants, adolescents, étudiants, adultes, organistes liturgiques, amateurs, professionnels) qui se passionnent pour l'instrument et le font vivre.

Au-delà de la fascination exercée par la « machine-orgue », l'engouement pour l'orgue de nombreux jeunes témoigne aujourd'hui de la pertinence des actions menées par les professeurs des 200 classes d'orgue et des centaines d'associations dont la vitalité et le dynamisme constituent le moteur de la diffusion et de l'animation autour de l'instrument, de la transmission du répertoire et du patrimoine organistique.

La relève est là ! Soyons tous engagés pour les soutenir et les encourager afin que, demain, ils soient les animateurs du rayonnement de l'orgue, de la sauvegarde des instruments, et puissent à leur tour s'impliquer dans la vie associative au service de l'instrument.

Philippe Lefebvre
Président d'Orgue en France

Un bilan exceptionnel

Du côté des statistiques, entre les inscriptions sur l'agenda d'Orgue en France, les contacts pris directement avec les professeurs, la bouche à oreille, les autres recensements via Facebook ou Instagram et les retours des presses régionales, on estime à plus de 160 le nombre de villes où se sont déroulés ces concerts.

Principalement organisés par les professeurs d'orgue des conservatoires et des écoles de musique, certains par des associations, les concerts étaient donnés sur les instruments des conservatoires, dans les églises et aussi dans plusieurs temples.

Ce sont donc plus de « 1000 jeunes » qui ont participé à cette opération !

À souligner de nombreuses initiatives entre professeurs et collègues de villes voisines ou de départements voisins, avec des concerts communs, comme à Saint-Quentin, Marseille et Toulon, ou encore avec les classes d'orgue du Val-de-Marne. Notons aussi des « concerts promenades » sur plusieurs orgues dans la même ville. D'autres n'ont pas hésité à traverser la France pour jouer dans une autre région. À Royan, ce sont huit classes d'orgue régionales qui se sont retrouvées avec quelque 40 élèves autour du grand orgue, ou encore cinq classes d'orgue de Gironde aux claviers de l'orgue de Sainte-Croix de Bordeaux.

De Tarbes à Sedan, de Dijon à Sizun, grâce au concours de tous, l'orgue a démontré qu'il intéressait bien les jeunes, au même titre que le piano, la flûte traversière ou la guitare...

Il faut saluer le concours des médias régionaux qui ont particulièrement bien relayé les annonces de toutes ces manifestations, un grand article dans *Le Figaro* et un reportage spécial dans *La Matinale* de France Musique.

Que soient sincèrement remerciés les professeurs d'orgue, les directions des conservatoires et des écoles de musique, les associations, les clergés, les médias et bien sûr tous les jeunes organistes... et leurs parents. ●

Orgue en France

Quelques témoignages

► « Nous avons aussi sollicité les jeunes élèves des classes de flûte traversière, hautbois, saxophone, trompette et trombone, soit une bonne partie des classes du département des instruments à vent. Ainsi, en plus des nombreuses pièces d'orgue en solo, les élèves organistes ont pu accompagner leurs camarades. »

PIERRE QUEVAL
professeur d'orgue aux conservatoires de Saint-Quentin et d'Amiens

► « Il me plaît de penser que l'empreinte que laisse ce type de rencontre est indélébile à la fois pour les élèves, mais aussi pour les professeurs. Permettant à la fois de sortir du conservatoire et du modèle des cours hebdomadaires, c'est aussi pour le public une prise de conscience certaine que l'instrument orgue est plus vivant que jamais grâce à ces jeunes passionnés qui se saisissent de l'instrument et le font vivre au quotidien. »

EMMANUEL ARAKÉLIAN
professeur d'orgue au conservatoire à rayonnement régional de Marseille

► « Cette initiative a donné lieu le dimanche 11 mai à une rencontre entre les élèves des conservatoires de Thiers, Saint-Étienne et Saint-Chamond sur l'orgue de l'église Saint-Genès de Thiers, rencontre clôturée par un dîner avant de reprendre la route. Éléves ravis. Les parents des mineurs, tous présents, étaient fiers de voir leur enfant sur écran et de l'écouter. »

FLORENT GALLIÈRE
professeur d'orgue aux conservatoires de Thiers, Saint-Chamond et Saint-Étienne

► « Les classes d'orgue de Saint-Palais-sur-Mer et Saujon (Emmanuelle Piaud), Saintes et Niort (Cédric Burgelin), Surgères (Marie-Paule Bouvin), Cognac (Henry Julien) et de l'école départementale



À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES.



À MARSEILLE.



À VOUVANT.

de la Charente où j'enseigne se sont mobilisées pour préparer ce qu'il convient d'appeler un marathon de l'orgue ! Emmanuelle Piaud, organiste titulaire de Notre-Dame de Royan, a tout de suite proposé de nous accueillir. C'est ainsi qu'au matin du 10 mai, une quarantaine d'élèves, venus parfois de loin, ont fait leur entrée dans la spectaculaire nef, puis ont gravi l'escalier singulier de béton et de verre qui mène au grand orgue Boisseau. Fébrilement – car le temps était compté pour enregistrer et faire répéter tout ce petit monde –, ils se sont succédés aux claviers, découvrant l'acoustique très réverbérante du lieu, et la beauté des timbres de l'instrument. »

JUDICAËLLE BUREAU
professeur d'orgue à l'école départementale de la Charente

► « Le 10 mai, une rencontre des classes d'orgue du Val-de-Marne réunit 13 élèves représentant leurs différents conservatoires : Bry-sur-Marne (Camille Déruelle), Saint-Mandé (Jérôme Tonnelier), Saint-Maur-des-Fossés (Éric Lebrun), Sucy-en-Brie (Christophe Martin-Maëlder) et Vincennes (Vincent Crosnier). Ce concert-rencontre eut lieu sur l'orgue de l'église Saint-François-de-Sales de Saint-Maur-des-Fossés, grâce à l'hospitalité de son titulaire Jacques Puibaraud. La moyenne d'âge était très jeune : plusieurs élèves avaient moins de 10 ans, et la plus âgée, 26 ans. »

ÉRIC LEBRUN
professeur d'orgue au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés

► « Depuis son inauguration en 2021, l'orgue Fossaert de Vouvant accueille chaque année, au printemps, des classes d'orgue dans le cadre de deux concerts Organistes en herbe. Le premier est organisé dans le cadre de la Fête des plantes de Vouvant qui coïncide avec le Jour de l'orgue, le second pour la Fête de la musique. Se sont déjà produits des élèves des conservatoires d'Angers, Luçon, Nantes et Surgères. Pour l'opération « 1000 Jeunes », Vouvant accueillait, le 11 mai, 4 étudiants de la classe d'orgue de Françoise Dornier (conservatoire Gabriel Fauré, Paris 5^e) encadrés, la veille, par Patrick Delabre, organiste titulaire émérite de la cathédrale de Chartres. Les autres élèves de la classe s'étaient produits le samedi sur le Cavallé-Coll-Fossaert du temple de Pentemont à Paris. »

YVES ROUSSEAU
Orgue & Musique à Vouvant