



COULEURS DE VOUVANT

Cet enregistrement rend hommage à Vouvant, à ses belles couleurs qui varient à chaque saison, celle de la pierre, changeante ; hommage à cette charmante cité qui incite à la flânerie, à la promenade, à la rêverie. Des personnages mythiques viennent peupler l'imaginaire : Mélusine, Geoffroy la Grand'Dent, mais aussi ceux, parfois singuliers, représentés par les sculptures qui ornent l'extérieur de l'église.

Dans ce vénérable édifice, il y a depuis quelques années un orgue magnifique, qui offre de nouvelles couleurs, sonores cette fois, à Vouvant. On peut l'entourer de voix ou d'instruments. De la combinaison de ces timbres naissent de nouvelles teintes. Ainsi la clarinette, aux vastes possibilités sonores et expressives, car elle sait être chaleureuse et douce dans le grave, expressive dans le médium, brillante, voire même perçante dans l'aigu. Et le violoncelle ajoute encore sa voix suggestive, proche de celle de l'homme, ses sons intimes ou puissants, multiples, polyphoniques, et souvent déchirants lorsque l'on atteint les sommets. En unissant

ces trois timbres, on obtient une quasi-infinité de couleurs sonores qui résonnent comme des reflets, des nuances, de Vouvant.

Le programme que nous pouvons entendre ici est centré sur les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles français. Ce sont des périodes où le timbre, la notion d'ambiance, et même de « peinture sonore », prennent une importance grandissante.

La fin du XIX^e siècle voit naître des partitions nouvelles d'un charme irrésistible, que ce soit sous la plume de Camille Saint-Saëns, compositeur au soir de sa vie qui renoue avec une écriture franchement classique, ou au contraire de la main du jeune Vincent d'Indy, illuminé par les paysages cévenols, et qui conçoit une partition novatrice pour les concerts à la pointe du progrès du Groupe des XX à Bruxelles. Mais la figure la plus marquante et peut-être aussi la plus « moderne » des romantiques est Franz Liszt, que Saint-Saëns, justement, vénérât. On lui doit cette transcription d'Orphée du grand compositeur hongrois qui, avec les timbres de l'orgue, de la clarinette et du violoncelle, prend ici une nouvelle dimension poétique. Les

compositrices sont représentées à deux reprises avec Nadia Boulanger et Germaine Tailleferre, qui tiennent toutes deux une place importante dans notre patrimoine. Contemporain de ces deux musiciennes, mais en fait assez éloigné de leurs esthétiques, Olivier Messiaen était à l'origine d'une véritable révolution musicale, notamment en associant les couleurs aux sons, de la manière la plus précise possible ! La vocalise que nous entendons ici fait partie d'un recueil de très nombreuses pièces de ce genre, celle-ci étant probablement la plus originale.

Le trio *Couleurs de Vouvant*, commande d'Orgue & Musique à Vouvant, évoque à la fois la rêverie, le mystère, la danse, mais aussi l'inquiétude, reflétant quelque personnage mythique décrit un peu plus haut. C'est l'alliance de la poésie nocturne et diurne, des teintes changeantes de la cité. Ce trio dédié à Yves Rousseau est en quatre parties, une introduction pour la clarinette seule annonce quelques fragments de mélodies qui seront notamment développées dans le troisième mouvement. Suit un morceau aussi agité que passionné pour le violoncelle et l'orgue, avant que les trois instruments s'unissent dans une Andante où se mélangent les couleurs de la clarinette et celles du jeu de l'orgue qui porte le même nom, puis enfin dans une Danse tour à tour jubilatoire et inquiète. Et bien sûr, comment ne pas revenir une fois encore à notre cher Gabriel Fauré, avec le sublime

Après un rêve, compositeur phare de deux siècles, si bien honoré à Vouvant lors du centenaire de sa disparition en 2025 ? Avec Fauré, au-delà de la notion de couleur, nous sommes dans un sublime et expressif clair-obscur. Ainsi ce programme permet-il de plonger dans la rêverie, précisément, en se nourrissant de ces beaux timbres associés. Comme un tableau sonore du village, *Couleurs de Vouvant* est un moment musical suspendu.

Éric Lebrun

ÉRIC LEBRUN

Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris, Éric Lebrun est professeur d'orgue au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés.

Compositeur, il est l'auteur d'une soixantaine d'œuvres. Musicologue, il signe pour les éditions Bleu-Nuit les biographies de Bach, Buxtehude, Boëly, Franck, Debussy et Fauré.

Il enregistre les œuvres d'orgue de Franck, Alain, Duruflé et Litaize et, sur différents instruments européens, une intégrale Bach avec le concours de Marie-Ange Leurent.

Invité à enseigner dans les grands conservatoires étrangers, membre auprès de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture du Ministère de la Culture, Éric Lebrun est chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, il participait à l'inauguration de l'orgue Fossaert de Vouvant.

JÉRÔME HILAIRE

Professeur de clarinette au conservatoire de Créteil, Jérôme Hilaire a été membre de la Musique de la Préfecture de Police de Paris après avoir été clarinette solo à l'Orchestre de la Police Nationale, formation dont il sera par la suite le chef principal.

Il a dirigé à Paris les comédies musicales *Un violon sur le toit* et *Les Misérables*.

Jérôme Hilaire dirige régulièrement les orchestres parisiens *Note et Bien* et *Ut Cinquième*, les orchestres de la RATP et depuis 2024, il est le chef de l'orchestre d'harmonie *Brassage*. Il a conçu et dirigé en 2023, le concert *A tous vents* dans la grande salle de la Philharmonie de Paris, à la tête d'un orchestre de 550 musiciens.

ÉDOUARD SAPEY-TRIOMPHE

Édouard Sapey-Triomphe obtient les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre dans les classes de Maurice Gendron et de Jean Hubeau au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Après un 3^{ème} cycle de musique de chambre auprès de Jean Mouillère, il part étudier aux États-Unis à l'Université de l'Indiana de Bloomington avec le violoncelliste Janos Starker.

Violoncelle solo de l'Orchestre national de Lyon, Édouard Sapey-Triomphe est professeur-assistant au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et est régulièrement sollicité

par d'autres partenaires pour des programmes de musique de chambre.

L'ORGUE YVES FOSSAERT DE VOUVANT

Cité médiévale du Sud-Vendée aux labels des « Plus Beaux Villages de France » et des « Petites Cités de Caractère », Vouvant renferme dans l'enceinte de ses remparts une église romane classée. Sa nef ayant subi au fil des siècles d'importantes destructions et transformations, cette situation n'a guère favorisé l'installation d'un orgue.

Un projet est élaboré en 2018 à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant avec le concours de la conservation régionale des monuments historiques de la DRAC des Pays de la Loire. Le facteur d'orgues Yves Fossaert réalise, à la demande du commanditaire, un instrument d'esthétique symphonique de 18 jeux et 42 registres répartis sur trois claviers et un pédalier. Placé à même le sol dans la nef, il favorise lors des concerts un véritable échange sonore et visuel entre le musicien et le public.

Inauguré en mai 2021, l'instrument a été financé à 85% par plus de 720 dons provenant de toute la France et de l'étranger et a bénéficié du soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de la Vendée et du Crédit Agricole Atlantique-Vendée.

Genèse et composition de l'orgue sur : orgueetmusiqueavouvant.com

ORGUE & MUSIQUE À VOUVANT

L'association **Orgue & Musique à Vouvant**, constructeur et propriétaire de l'orgue de Vouvant assure la conservation, l'entretien de l'instrument et toute la programmation musicale autour de l'orgue au travers de différentes actions : le Festival international d'orgue d'été, les Journées du Patrimoine, les résidences de classes d'orgue, les mini-concerts du Marché de Noël, les visites-découvertes et les enregistrements discographiques. L'association est soutenue par de fidèles

donateurs et par le Département de la Vendée, la Communauté de communes Pays de Fontenay-Vendée, la Commune de Vouvant, le Fonds de Développement à la Vie Associative des Pays de la Loire du Ministère de l'Éducation nationale et le Crédit Agricole Atlantique-Vendée.

AUTRES ENREGISTREMENTS

Enregistrements en vente par correspondance sur : orgueetmusiqueavouvant.com rubrique « médiathèque ».

